

Константин Александрович Воронин – «энциклопедия истории старого Кузнецка»

Т. А. Арапова

Новокузнецк, МАУК «НКМ»

В 2019 г. исполнилось 35 лет со дня смерти Константина Александровича Воронина (1891–1984) (рис. 1, с. 218) – преподавателя, краеведа, талантливого лектора, заведующего отделом истории Новокузнецкого краеведческого музея (НКМ).

К. А. Воронина называли «энциклопедией истории старого Кузнецка»¹, интеллигентом в самом высоком понимании этого слова. Известная кузбасская писательница Мэри Моисеевна Кушникова отмечала, что «К. А. Воронин был одним из тех редких людей, кому посчастливилось родиться хранителем, исследователем, рассказчиком, – одним словом, музейщиком. А дар музейщика так же редок, как дар истинного поэта или художника»².

И действительно, у Константина Александровича был удивительный дар влиять на людей, заинтересовывать и увлекать их своими рассказами. Вот только о себе он говорил крайне мало, и некоторые страницы его биографии были долгое время неизвестны даже его ближайшему окружению. Данная статья знакомит с малоизвестными фактами из жизни краеведа, раскрытыми в процессе изучения многолетней переписки К. А. Воронина с братьями Валентином и Вениамином Булгаковыми, хранящейся в фонде НКМ, а также материалов «Дела студента К. А. Воронина»³ из Государственного архива Томской области (ГАТО).

Родился Константин Александрович Воронин 18 (30) декабря 1891 г. в Бийске. Его отец Александр Ионикиевич и мать Анна Васильевна занимались педагогической деятельностью. В доме Ворониных всегда было весело и многолюдно, так как родители будущего краеведа были весьма гостеприимны, любили музыку, принимали активное участие в любительских спектаклях. Впоследствии Константин Александрович вспоминал: «...в Бийске, где папа и мама были учителями, проводилась интересная работа. Папа ставил хор и отрывки из оперы “Иван Сусанин”. Ставились пьесы Островского, Гоголя, Потехина. Проводились вечера с ариями из опер Чайковского и Глинки»⁴. Это было возможно благодаря богатой коллекции нот отечественных и зарубежных композиторов, редких изданий произведений великих русских писателей. В связи с этим нельзя не упомянуть о роскошном издании пьесы Н. А. Островского «Бедность не порок» (1888) с иллюстрациями постановки этой пьесы в Московском Малом театре, принадлежавшем семье Ворониных. В настоящее время указанный экземпляр пьесы с пометками Александра Воронина об особенностях артистической игры хранится в фонде НКМ.

В 1898 г. Воронины переехали на постоянное проживание в Томск, чтобы дать детям высшее образование. Согласно формулярному списку Александра Воронина 1910 г., он более 10-ти лет был помощником классных наставников Губернской мужской гимназии в Томске. Со своими обязанностями А. И. Воронин справлялся весьма успешно, за что в 1906 г.

¹ Кушникова М. М. Остались в памяти края: страницы литературно-краеведческого поиска. Кемерово, 1984. С. 147.

² Там же.

³ ГАТО. Ф. 102. Оп. 8. Д. 89.

⁴ Кузнецк в воспоминаниях братьев Булгаковых. Новокузнецк, 2018. С. 723.

награжден орденом Святого Станислава III степени. В гимназии, где работал его отец, с августа 1902 до 1910 г., обучался и Константин. В Томской мужской гимназии он познакомился со своим сверстником Валентином Булгаковым, уроженцем Кузнецка, ставшим впоследствии последним секретарем Л. Н. Толстого, основателем Русского культурно-исторического музея в Праге, одаренным мемуаристом. Спустя полвека оба с ностальгией вспоминали годы своего отрочества. В частности, в 1964 г. Константин Воронин в одном из писем с некой долей грусти написал: «Много лет утекло, но как только зимние каникулы и Новый год, невольно вспоминается наша гимназия и пансион. Вся лестница убрана пихтами, а иногда хвойными гирляндами. Вечером звонок на чай, и мы по коридору и лестнице спускаемся вниз в столовую. Каждому хочется побежать вперед, но Петруха (воспитатель Петр Матвеевич. – Т. А.) идет впереди и никого не пускает. Все это теперь далекое прошлое»⁵.

⁵ Там же. С. 720–721.

По окончании гимназии в 1910 г. Константин Воронин поступил на юридический факультет Императорского Томского университета. Обучение было платным. Согласно сохранившейся в ГАТО студенческой книжке К. А. Воронина, за каждый семестр обучения в 1911 г. он вносил в кассу по 46 рублей⁶. Видимо, денег не хватало, поэтому, будучи студентом, Константин служил на Томской железной дороге агентом по сопровождению поездов. А после окончания третьего семестра он и вовсе оставил университет и отправился в Москву.

⁶ ГАТО. Ф. 102. Оп. 8. Д. 89.

В столице К. А. Воронин увлекся драматическим искусством. В одном из своих писем, адресатом которого был Валентин Булгаков, он по прошествии многих лет вспоминал, что «...в 1912–1913 гг. был на курсах драмы А. И. Адашева, артиста Художественного театра. Курсы Адашева помещались на Арбате, и все преподаватели были из театра. Также в 1912–1913 гг. слушал лекции в Народном университете им. А. Л. Шанявского»⁷. В дальнейшем эти знания очень пригодились Константину Воронину в его театральной деятельности, которой, по его словам, он посвятил львиную долю своей жизни.

⁷ Кузнецк в воспоминаниях... С. 667.

В 1913 г. К. А. Воронин вернулся в Томск, восстановился и закончил в 1918 г. университет. В дальнейшем волею судьбы он оказался в Кузнецке, где начал работать в Кузнецкой школе второй ступени, готовившей учителей начальных классов. Здесь Константин Александрович преподавал историю, обществознание, географию. Обладая эрудицией и высокой внутренней культурой, он прививал своим ученикам стремление к знаниям. Уроки вел весьма эмоционально, заражая любовью к предмету.

Одновременно со школьными занятиями К. А. Воронин на общественных началах работал режиссером в Народном доме им. А. С. Пушкина и участвовал в спектаклях как актер. В Кузнецке прошли его постановки «Свои люди – сочтемся», «Скупой рыцарь», «Евгений Онегин», «Бедность не порок». Благодаря коллекции нот отечественных и зарубежных композиторов, состоящей из 500 арий и романсов, со сцены Народного дома звучала музыка П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Франца Шуберта. Впоследствии эту коллекцию К. А. Воронин передал в Центральную городскую библиотеку им. Н. В. Гоголя в Новокузнецке.

В общей сложности К. А. Воронин учительствовал почти 40 лет. Жил и работал не только в Кузнецке, но и в Мариинске, Таштаголе, Канско-Енисейске. В 1950-х гг. вернулся в Кузнецк, переименованный к тому времени в Сталинск.

Страстный краевед, он в 1956 г. стал сотрудником Сталинского краеведческого музея, в котором проработал более 20 лет. Здесь он занимался подготовкой экскурсий, читал лекции, многие из которых были выездные. Тематика его выступлений была весьма обширна: «История нашего города», «Установление советской власти в Кузнецке», «Исторические места города Кузнецка», «Возникновение комсомола в городе Кузнецке» и др.

В фондах НКМ сохранились многочисленные отзывы на экскурсии и лекции К. А. Воронина, которые свидетельствуют о его профессионализме, способности вызвать искренний интерес слушателей. Приведем некоторые отзывы.

«От всего сердца благодарю Константина Александровича Воронина за то, что он подробно ознакомил меня с экспозицией музея. Он редкий, интереснейший человек, певец своего города. Встреча с ним и его рассказы запомнятся мне надолго (22 декабря 1974 года. М. М. Ушакевич – лауреат Ленинской премии в области науки и техники)».

«От всей души благодарим К. А. Воронина за очень интересную, обширную и содержательную лекцию о Кузбассе, его прошлом, настоящем и будущем. Мы благодарны Константину Александровичу за глубочайшие познания об истории, культуре и быте русского и коренного населения Западной Сибири, об искусстве, науке, живописи, переданные нам. Хочется пожелать, чтобы каждый музей имел в своем штате таких глубоко преданных, по-настоящему увлеченных, подлинных энтузиастов музейного дела! (14 июня 1975 года. Группа студентов Казанского педагогического института)»⁸.

⁸ НКМ. НФ-Д. Оп. 1. Р. 2.

При активном участии К. А. Воронина велась переписка музейных сотрудников с первыми революционерами Кузнецка А. Г. Петраковым и Н. В. Метелкиным, первыми комсомольцами Л. А. Приходько и Я. Г. Журавлевым. Дружба краеведа с Вениамином и Валентином Булгаковыми способствовала пополнению фондов музея книгами, личными вещами, документами, фотографиями из семейного архива Булгаковых. О значимости своих даров Валентин Федорович сообщил К. А. Воронину в 1961 г. следующее: «Вот что, между прочим, хочется мне сказать по поводу передаваемых мною в ваш музей моих работ, дорогой Константин Александрович. Вы раза два мне писали, что через 100 лет эта коллекция будет большой редкостью. Но и думаю, что ценность этой коллекции будет определяться не только ее “древностью” через 100 лет. Дело в том, что ни в один музей (имею в виду музей Л. Н. Толстого в Москве и в Ясной Поляне) я не передавал своих работ в таком количестве, как в Сталинский краеведческий музей. Конечно, я еще не все вам передал. Но многое можно найти только у вас. В этом смысле ваша коллекция, даже как коллекция работ о Л. Н. Толстом, и теперь имеет и не потеряет никогда своего значения»⁹.

⁹ Кузнецк в воспоминаниях... С. 663.

Бесспорно, К. А. Воронин много сделал для комплектования фондов музея ценными материалами и экспонатами, но при этом он всегда оставался скромным, внимательным и бережно относившимся к достижениям своих коллег человеком. По воспоминаниям директора НКМ с 1987 по 2002 г. Евгении Михайловны Сущенко, «всегда спокойный и доброжелательный, он считал своим долгом брать под покровительство новых сотрудников и помогать им пережить период адаптации на новом месте. Именно он ввел меня в мир дореволюционного Кузнецка, приоткрыл мне прелесть тихих улочек старого уездного городка. Своими знаниями он делился бескорыстно, с огромной радостью, испытывая при этом чувство благодарности к слушателю и даже какое-то смущение. Почти до 90 лет

Константин Александрович читал лекции в учреждениях города. Никакие наши увещания “Пожалейте себя!” не имели воздействия. Он как бы чувствовал, что времени ему остается немного, и боялся чего-то не успеть»¹⁰.

Умер К. А. Воронин в 1984 г. в возрасте 92 лет в Новокузнецке. До последних дней о выдающихся событиях в истории города и его людях краевед рассказывал на страницах городской газеты «Кузнецкий рабочий», на научных конференциях, оставаясь «живой историей земли Кузнецкой»¹¹.

¹⁰ Сущенко Е. М. Мои учителя // Камертон. 2002. 10 ноября. № 11–12. С. 1.

¹¹ Казаков Н. Патриот своего края // Кузнецкий рабочий. М., 1982. 12 ноября. С. 4.